

Живое слово – нашим детям

Общеизвестно, что одной из актуальных проблем современного образования и воспитания является угасание интереса детей к чтению художественной литературы. Современные дети чересчур много времени проводят за компьютером. Легче посмотреть мультфильм, чем прочитать книжку. Легче и быстрее. Распахнул глаза, отключил голову - «Вау!» - всё готово и упаковано для быстрого потребления. И отделаться потом от этого навязанного образа уже вряд ли получится: рамки установленные, крылья фантазии подрезаны, ей никуда больше не нужно лететь. Преобладает пассивное некритичное восприятие готовых видеообразов, «культура глаз», тогда как чтение, на котором воспитывалось много поколений, побуждает размышлять,

думать, сопереживать литературным образам, идеям и персонажам, развивать внутренний мир, культуру мышления, необходимость прикладывать собственные усилия, перерабатывая и воспринимая информацию.

Чтение способствует увеличению словарного запаса и развитию речи. А каждое новое слово, ставшее понятным, расширяет границы мира, обогащает его новыми смыслами. Читая, ребенок познает логику развития событий, учится понимать причинно-следственные связи. Его мышление становится более стройным и упорядоченным, формируется прочный фундамент для дальнейшего образования.

Именно такое положение дел подвигло работников МБДОУ детский сад №25 города Белово в пос. Колмогоры, а в

частности, воспитателей подготовительной группы «Улыбка» Оксану Владимировну Шишкину и Лидию Олеговну Салтыкову организовать творческую встречу своих воспитанников с «живой, настоящей» писательницей Татьяной Николаевной Маркиновой, автором многих сказок, стихов, статей, рассказов, много пишущей для детей. Вообще, творчество писательницы многогранно, она пишет не только стихи, но и прозу, пьесы, песни для детей и взрослых.

Заботливые воспитатели запланировали эту встречу с детским автором в живую в рамках дополнительной образовательной программы «Писатели – детям», договорились о времени и создали все условия для проведения данного мероприятия (Татьяна Николаевна – инвалид-колясочник).



И это, столь необходимое мероприятие, прошло весьма интересно, живо и увлекательно.

Непосредственно перед выступлением Татьяны Николаевны воспитатели провели предварительную беседу с детьми-подготовками, из которой выяснилось, что детки хорошо знакомы с литературой – сказками, стихами, рассказами, творчеством Пушкина, Носова, Пришвина, Михалкова, Агнии Барто, других писателей.

- А сегодня к нам пришла Татьяна Николаевна Маркинова, - представила воспитатель писательницу, - Она – и писатель, и поэт нашего города Белово.

- О себе я расскажу немного, - взяла слово Татьяна Николаевна. - А лучше почитаю вам несколько коротких сказок-малышек, как раз для таких детей, как вы.

Начну с того, что в детстве очень любила слушать сказки, а когда научилась читать, стала ходить в библиотеку и брать вот такие толстенные книги, «Русские народные сказки» и других авторов. Это волшебный мир, а главное – там всегда добро побеждает зло, как и всегда должно быть в жизни.

А когда стала немного старше, начала сама сочинять сказки для своих сестренок, племяншек, других детей. Они просили всё больше и больше, и тогда я начала их записывать, чтобы не забыть и читать другим. Вы уже умеете читать и писать, поэтому и вам советую: если в ваших головках рождаются какие-то истории, то вы тоже записывайте их в блокнот или тетрадку. А потом читайте их своим мамам, папам, бабушкам, дедушкам, удивляйте их. Это очень интересно. Уверена, что вам очень понравится.

Сегодня я пришла со своей книжкой сказок-малышек «Волшебный мир» и хочу их вам немножко почитать.

Татьяна Николаевна прочитала одну из любимых своих сказок, которую она написала с помощью своих племянников, под названием «Конфетное дерево», где её героиня, девочка Алиса, глядя, как мама посадила росток цветка, также посадила в горшочек конфету, чтобы вырастить конфетное дерево. Узнала у мамы и секрет выращивания – ухаживать и говорить ласковые слова –

и у Алисы выросло конфетное дерево, и она угостила всех детей.

Татьяна Николаевна хорошо понимает особенности детского мировосприятия и чтение происходило в форме диалога с маленькими читателями. Подготовки наперебой рассказывали, что они посадили дома, в огороде, и какие растения у них выросли.

Далее последовали сказки «Непослушное мыло» и «Зимняя сказка» - интересные истории, которые в художественной, занимательной форме учат детишек доброму и светлому.

Надо отметить, что Татьяна Николаевна – не только автор-писатель, но и прекрасный, выразительный рассказчик, чтец, и её сказки-истории с большим вниманием и интересом выслушали все присутствующие в группе взрослые, в том числе и я.

После этого замечательного живого авторского чтения Татьяна Николаевна ещё раз обратилась к детям с призывом как можно больше читать книги, сказки, стихи, так как это часто помогает в жизни выбрать правильный путь, найти нужное решение в трудной ситуации. И по искренней реакции маленьких читателей и слушателей было видно, что разговор они воспринимают всерьёз и на равных.

- Записывайте свои впечатления, истории, ведите дневник, - посоветовала писательница, - Когда станете взрослыми, эти записи очень пригодятся и помогут. Большую интересную сказку можно легко сочинить всем вместе, даже по одному предложению от каждого, - и будет хорошее произведение.

В завершении встречи дети подарили гостье собственную поделку, а Татьяна Николаевна детям – свою книжку, сделали совместную фотографию.

После мероприятия мы взяли у писательницы небольшое интервью.

- Татьяна Николаевна, расскажите немного о себе, где родились, что заканчивали...?

- Родилась и выросла здесь, в Белово. Закончила дунайскую среднюю школу. Затем – филологический факультет Кемеровского государственного университета. Успела немного поработать учителем русского языка и литературы, это была мечта ещё с детства. Но... Случилось, что случилось... Эта мечта, к сожалению,

никогда не сбылась. Но словесности осталась верна: начала много писать, и получалось вполне прилично.

- Когда появились первые литературные опыты? Это были произведения для детей?

- Первые опыты – это ещё школьные публикации в газете «Левый берег» - маленькие рассказы. Их заметили. А потом, примерно, с 2007 г. уже более серьёзно, начала писать стихи. В 2009 г. мне сделали предложение писать персонализированные сказки для детей. Это истории с персонажами – конкретными людьми и именами – ребёнка, мам, пап, бабушек... Это пошёл такой тренд – индивидуализация сказок. Что интересно, такие предложения поступали с Украины. Потом написала историю-фэнтези.

- Каким образом Вы публикуетесь? Издательство, типография?

- Эти персонализированные сказки «Волшебный мир» издавались опять же на Украине небольшими тиражами, в

ность, равноправную с жизнью. И это очень хорошо для их дальнейшей жизни, развития воображения, творческого подхода к своему делу.

- Есть ли какие-либо объединения детских писателей в районе, Кемеровской области?

- Таких групп, объединений я не знаю. По-моему, нет. Объединение литераторов есть, в наших посёлках даже, в городе, а вот о детских писателях ничего не знаю.

- Творческие планы на ближайшее время?

- Продолжаю писать сказки-малышки, для полноценной книги, которую иллюстрирует моя племянница Настя, она учится в художественной школе. А там будет видно, - может быть, отправлю на «ЛитРес»...

- Спасибо Вам за сохранение живого словесного творчества в нашем агрессивно-компьютерном мире.

- И вам спасибо.



районе 1000 экземпляров. Ещё я написала документальную книгу о своих предках, «Тяжёлое расставание». Она издана небольшим тиражом. Эта книга посвящается Антону Алексеевичу Байдулову и Ирине Федоровне Байдуловой – самым горячо любимым родителям и самым дорогим и лучшим бабушке и дедушке.

Сейчас, когда издана эта книга, их уже нет рядом с нами, но мы – их дети, внуки и правнуки – помним их и любим. Они прожили трудную, но счастливую жизнь, достойно перенесли все тяготы и невзгоды, не разучились улыбаться, радоваться жизни, любить друг друга и нас. На их долю выпала Великая Отечественная Война, но они выстояли, выжили, выдержали. Для нас они пример во всем!

В 2013 г. я написала фэнтези. «Мрачное сердце» и отправила на литературный сайт «ЛитРес». Очень волновалась, но произведение приняли.

Книжка, которую я сегодня читала, издана в Беловской типографии, но это очень дорого.

- Как вообще проходит творческий процесс? Как приходят образы, сюжеты?

- Из жизни. Часто на какие-то художественные идеи вдохновляют сами дети.

- Каковы, на Ваш взгляд, особенности детского мировосприятия, восприятия литературных произведений, реальности?

- Они воспринимают литературу, вымысел, волшебство как самую реаль-

Остаётся добавить, что много времени Татьяна Маркинова уделяет и поэзии, которая отличается большим жанровым разнообразием: это философская лирика (например, «Много сказано, много сделано», «Время – наш друг и наш враг», «Много других»), лирика любовная («Ты словно ветер появился», «Я забуду тебя. Я забуду...»), пейзажная («Осенняя пора», «Стучит весны сердечко!»), гражданская лирика («Спасибо деду за победу!», «Любимая Россия» и другие).

Записывает Татьяна Николаевна и свои мысли в виде афоризмов. Вот некоторые из них:

«Мечта – это полет души за горизонт реальности», «Страшнее страха могут быть только его последствия», «Человек, взгляд которого направлен только на недостатки людей, сам по себе один большой недостаток», «Я не перестала бороться, я просто поменяла вид борьбы», «Страх быть собой делает жизнь бессмысленной».

«Найти родную душу очень сложно, Еще сложнее родной душой кому-то стать».

Все потому, что принимать гораздо проще, Чем то же самое взамен и просто так отдать...»

Татьяна Маркинова – дипломант Национальной литературной премии «Писатель года – 2014».

Анатолий Пушкарёв